

METAS CURRICULARES

Educação Visual

2º Ciclo do Ensino Básico

Metas Curriculares | 5º ano (existem 3)

Técnica T5

OBJETIVO GERAL (1):

Experimentar e dominar os materiais riscadores, os materiais básicos de desenho técnico e respetivos suportes físicos.

- 1.1: Distinguir características dos vários materiais riscadores (lápiz de grafite, lápis de cor, lápis de cera, marcadores, pastel de óleo e seco, guache, aguarela e tinta-da-china). *
- 1.2: Reconhecer as características dos diversos suportes (papel “cavalinho”, papel vegetal, papel diverso).
- 1.3: Utilizar corretamente materiais básicos do desenho técnico (régua, esquadros, transferidor, compasso).

* Consultar **exemplo de exercício** em documento anexo.

Representação R5

OBJETIVO GERAL (2):

Reconhecer a forma e a sua relação com a geometria, a estrutura e a textura.

- 2.1: Identificar e explorar no ambiente ou nas construções humanas, formas geométricas simples (ponto, linha, plano, superfície e volume).
- 2.2: Representar corretamente traçados geométricos simples (traçados de linhas paralelas e perpendiculares), construir polígonos e dividir segmentos de reta e circunferências em partes iguais. *
- 2.3: Reconhecer que a textura é uma sensação visual e tátil (lisa, ponteadada, rugosa, ondulada, macia e irregular) e saber observar as características da textura, classificando-as (naturais e artificiais).
- 2.4: Analisar texturas de espaços e reconhecer que o desenho é um meio que permite criar e exprimir visualmente a textura.
- 2.5: Reconhecer vários tipos de estruturas (natural, artificial, arquitectónica e modular), com o objetivo de saber que a estrutura está intimamente ligada à forma/função, quer nos objetos e materiais, quer nos seres vivos.

2.6: Identificar o módulo como elemento gerador da estrutura, criando e representando padrões através da utilizando das leis de criação (repetição e ritmo, alternância, translação, rotação e simetria).

* Consultar **exemplo de exercício** em documento anexo.

Discurso D5

OBJETIVO GERAL (3):

Identificar o papel do património e reconhecer a sua influência na sociedade.

3.1: Identificar os tipos de património cultural (natural, material e imaterial).

3.2: Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região, para a afirmação da identidade de cada uma.

3.3: Reconhecer que a experiência pessoal está relacionada com o modo como se interpretam as imagens e artefactos. *

* Consultar **exemplo de exercício** em documento anexo.

OBJETIVO GERAL (4):

Reconhecer e dominar as características e qualidades da cor.

- 4.1: Reconhecer a influência da textura ou da dimensão na percepção da cor.
- 4.2: Identificar diferenças entre cor e pigmento (teoria aditiva e teoria subtrativa).
- 4.3: Conhecer noções de cores primárias e cores secundárias, e reconhecer as relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro, cores complementares. *
- 4.4: Identificar valores simbólicos da cor (sinais de trânsito, normas industriais, etc.), reconhecendo a sua importância na construção do sentido das mensagens.

* Consultar **exemplo de exercício** em documento anexo.

OBJETIVO GERAL (5):

Conhecer e representar relações de elementos físicos no espaço.

- 5.1: Reconhecer a posição relativa de objetos no espaço (isolados, relativa ao observador, relativa a outros objetos) e as – posição horizontal, vertical, oblíqua, longe e perto, à frente e a trás).
- 5.1 Reconhecer a posição de objetos no espaço (objetos isolados: horizontal, vertical, oblíqua; objetos não isolados: posição relativa a um observador ou a outros objetos: longe, perto, à frente e atrás).
- 5.2: Reconhecer fatores que facilitam a leitura do espaço (espaço aberto e espaço fechado).
- 5.3: Identifica relações entre a parte interna e a superfície de um objeto e utilizar na representação a dimensão, a transparência/opacidade e a luz/cor. *
- 5.4: Comunicar graficamente e verbalmente as relações entre um objeto e respectivas representações o (escala de plantas, mapas e alçados).

* Consultar **exemplo de exercício** em documento anexo.

Discurso D6

OBJETIVO GERAL (6):

Reconhecer e distinguir as tipologias, os códigos e os suportes utilizados pela comunicação.

- 6.1: Relacionar a utilização dos cinco sentidos humanos na comunicação.
- 6.2: Reconhecer os agentes da comunicação (emissor, mensagem, receptor, código, ruído e meio) e analisar os tipos de comunicação (direta e indireta).
- 6.3: Distinguir diferentes tipos de códigos de comunicação (gravura paleolítica, hieróglifos, sistemas numéricos, caligrafia, bandeiras, sinais, cor (semáforos), pictogramas, símbolos, etc.).
- 6.4: Reconhecer diversos suportes impressos (pergaminho, papel, tecido).
- 6.5: Identificar meios de comunicação e a sua evolução em função da evolução técnica e social (sonora – telefone, rádio, podcast; escrita – jornal, revista, cartaz. BD; audiovisual - televisão e cinema; multimédia, hipermédia – CD, TV digital, internet). *

* Consultar **exemplo de exercício** em documento anexo.

Projeto P6

OBJETIVO GERAL (7):

Reconhecer e articular os princípios básicos da criação de um discurso.

- 7.1: Reconhecer e articular elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.).
- 7.2: Reconhecer e articular elementos da Teoria da Gestalt no âmbito da comunicação (continuidade, segregação, semelhança, unidade, proximidade, pregnância e fechamento).
- 7.3: Articular elementos da Teoria da Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, à mensagem e ao recetor. *
- 7.4: Ter sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem.

* Consultar **exemplo de exercício** em documento anexo.

3º Ciclo do Ensino Básico

Metas Curriculares | 7º ano (existem 4)

Técnica T7

OBJETIVO GERAL (1):

Utilizar materiais básicos de desenho técnico para a representação e criação de formas.

- 1.1: Representar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel; lápis; lapiseiras, régua, esquadros, transferidor, compasso; etc.). *
- 1.2: Registrar e analisar as noções de escala nas produções artísticas (redução; ampliação; tamanho real; etc.).
- 1.3: Representar formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projetada.
- 1.4: Conceber formas rigorosas simples, utilizando alguns dos princípios dos sistemas de projeção (projeção ortogonal: retas projetantes perpendiculares; vistas: cima e frente; o sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas; alçados; etc.).
- 1.5: Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota; linha de chamada; espessuras de traço: grosso contínuo, grosso interrompido, fino contínuo, traço ponto fino; etc.).
- 1.6: Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (cavaleira, dimétrica, isométrica de circunferências, curvas e sólidos; etc.)

* Consultar **exemplo de exercício** em documento anexo.

Representação R7

OBJETIVO GERAL (2):

Explorar o desenho expressivo e o domínio dos diversos instrumentos de registo.

- 2.1: Distinguir os diversos instrumentos de registo (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza; pincéis; etc.).
- 2.2: Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor; marcadores; lápis de cera; pastel de óleo e seco; tinta da china;

guache; aguarela; colagem; origami; papel maché; monotipia; linogravura; etc.).

- 2.3: Identificar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; captar medidas e inclinações; modos de desenhar; etc.).
- 2.4: Reconhecer e explorar diferentes modos de representação da figura humana, distinguindo a verosimilhança como critério de qualidade (captar a proporção da figura e do rosto; etc.).
- 2.5: Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais (imagem digital; fotografia digital: composição ou enquadramento, formato, ponto de vista; planos: frontal, picado, contrapicado, iluminação; vídeo digital; planos de ação: de conjunto, intermédio, grande plano, movimentos de câmara: aproximação/afastamento, acompanhamento, panorâmica; etc.). *

* Consultar **exemplo de exercício** em documento anexo.

Discurso D7

OBJETIVO GERAL (3):

Construir, interpretar e planificar formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.

- 3.1: Reconhecer e identificar a posição relativa de duas retas no espaço (retas concorrentes ou paralelas; posição: vertical, horizontal, oblíqua; etc.).
- 3.2: Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz; divisão do ângulo em partes iguais; etc.).
- 3.3: Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas; reta tangente à circunferência; linhas concordantes; etc.).
- 3.4: Distinguir e representar diferentes elementos, tais como espirais, ovais, óvulos e arcos (espiral: biométrica, tricêntrica, quadricêntrica; eixo menor e eixo maior; arco volta inteira/romano; arco ogiva; arco abatido; etc.). *
- 3.5: Identificar e realizar a planificação de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros; esferas; etc.).

* Consultar **exemplo de exercício** em documento anexo.

OBJETIVO GERAL (4):

Explorar e desenvolver princípios básicos do Design e da sua metodologia.

- 4.1: Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica; artesanato; produção em série indiscriminada; a primeira escola: bauhaus; objetos de design; etc.).
- 4.2: Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema; estudo de materiais e processos de fabrico; pesquisa formal; escolha; projeto; construção de protótipo; produção; etc.).
- 4.3: Identificar as disciplinas que integram o design (antropometria; ergonomia; etc.). *
- 4.4: Distinguir e analisar as diversas áreas do design (design comunicação e gráfico: webdesign; design produto; design ambientes; design joalheria; design têxtil; design moda; design vestuário; etc.).
- 4.5: Desenvolver soluções criativas no âmbito do ecodesign, aplicando os princípios básicos do design (redesign; ecoproduto; 3R's: reciclar – reduzir – reutilizar; contentor: verde, azul, amarelo; separação de lixo; etc.).

* Consultar **exemplo de exercício** em documento anexo.

OBJETIVO GERAL (5):

Reconhecer e explorar as características e qualidades da luz-cor.

- 5.1: Analisar o fenómeno de decomposição da cor através do prisma de Newton.
- 5.2: Reconhecer a influência dos elementos luz- cor na percepção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível; reflexão; absorção; etc.).
- 5.3: Identificar e explorar as propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz; valor; saturação; modulação; etc.).
- 5.4: Distinguir e usar a mistura aditiva e mistura subtrativa para combinar cores (cores primárias e secundárias; sistema cor-luz /RGB; sistema cor-pigmento/CMYK; impressão; pigmentos; etc.).
- 5.5: Empregar contrastes de luz-cor no desenvolvimento de produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo; etc.).
- 5.6: Reconhecer e distinguir a atividade de teóricos da luz-cor (físicos; artistas; etc.). *

* Consultar **exemplo de exercício** em documento anexo.

OBJETIVO GERAL (6):

Reconhecer a forma e a sua relação com a composição, a profundidade, a estrutura e a expressão do movimento.

- 6.1: Identificar e explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais; etc.).
- 6.2: Distinguir e utilizar a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção; configuração; composição formal; campo retangular: medianas e diagonais; peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento; etc.).
- 6.3: Reconhecer e representar princípios formais de profundidade e de simetria (espaço envolvente; sobreposição; cor; claro/escuro; nitidez; simetria: central, axial, plana; etc.).

- 6.4: Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças; moduladas; em concha; naturais; construídas pelo homem; malhas; módulo; padrão; etc.). *
- 6.5: Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática; expressão dinâmica; etc.).
- 6.6: Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma; geometria; estrutura; materiais; etc.).

* Consultar **exemplo de exercício** em documento anexo.

Discurso D8

OBJETIVO GERAL (7):

Distinguir e interpretar os signos visuais, o poder das imagens, a imagem publicitária e o design de comunicação.

- 7.1: Identificar e analisar os signos da comunicação visual quotidiana (; signifiante; significado; emissor; mensagem; meio de comunicação; receptor; ruído; resultado da comunicação; código; ícone; sinal; sinalética: pictogramas; símbolo; logótipo; mapa; diagramas; esquemas, etc.).
- 7.2: Distinguir e reconhecer o poder das imagens que induzem raciocínios (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação; conotação; informação; emoções intensas; impacto visual; lógica visual; metáfora visual; etc.).
- 7.3: Analisar e interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos; etc.).
- 7.4: Explorar e dominar o design de comunicação (design gráfico; corporativo ou de identidade; design de embalagem; design editorial; publicidade; sinalética; etc.).
- 7.5: Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, margens; etc.).*
- 7.6: Saber decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; story-board; etc.).

* Consultar **exemplo de exercício** em documento anexo.

OBJETIVO GERAL (8):

Explorar e desenvolver princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.

- 8.1: Identificar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica; primeiro tratado de arquitetura: "*De Architectura*" - Marco Vitruvius Polião; mito da cabana primitiva; etc.).
- 8.2: Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema; análise do lugar: histórica, enquadramento e levantamento geográfico; programa: tipologia de projeto; conceito e aplicação do conceito ao projeto; etc.).
- 8.3: Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas; construções; etc.).
- 8.4: Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (arquitetura. Paisagista; de interiores; Reabilitação; Urbanismo; etc.).
- 8.5: Conceber soluções criativas para um espaço vivencial, no âmbito da ecologia urbana, aplicando princípios básicos da arquitetura (ecobairro: casas sustentáveis; sustentabilidade ambiental; eficiência energética; ecomateriais; energias renováveis; etc.). *

* Consultar **exemplo de exercício** em documento anexo.

OBJETIVO GERAL (9):

Explorar e dominar técnicas de representação da perspectiva.

- 9.1: Conhecer elementos da evolução histórica da representação em perspectiva.
- 9.2: Reconhecer e caracterizar sistemas de representação axonométricos e cónicos.
- 9.3: Reconhecer e distinguir princípios básicos da perspectiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais; etc.).
- 9.4: Dominar a linguagem da perspectiva cónica, no âmbito da representação manual e da rigorosa. *

* Consultar **exemplo de exercício** em documento anexo.

OBJETIVO GERAL (10):

Reconhecer e identificar os processos de construção da imagem no âmbito da percepção visual como expressão sensorial.

- 10.1: Reconhecer e compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular; retina; nervo ótico; cones e bastonetes; etc.).
- 10.2: Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição; fundo envolvente; etc.).
- 10.3: Explorar as figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização; etc.).
- 10.4: Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis; imagens ambíguas; etc.). *

* Consultar **exemplo de exercício** em documento anexo.

OBJETIVO GERAL (11):

Reconhecer e refletir sobre a importância da arte no âmbito das suas manifestações culturais.

- 11.1: Reconhecer e analisar arte contemporânea (tom provocativo e crítico; experiências físicas e emocionais fortes; ausência de regras pré-estabelecidas; etc.). *
- 11.2: Aplicar os conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura; escultura; arte pública; instalação e site-specific; I arte da terra (*land art*); performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física; etc.).
- 11.3: Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular; artesanato; valores; crenças; tradições; etc.).
- 11.4: Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, natural, móvel, imóvel, material, imaterial; I; etc.).
- 11.5: Selecionar e distinguir as diferentes tipologias de museus e de coleções (espaço; forma; funcionalidade; etc.).
- 11.6: Utilizar procedimentos geométricos para identificar e analisar obras de arte portuguesa de diversas épocas (pintura; escultura; arquitetura; Primitivos Portugueses; Maneirismo; Barroco; Neoclássico; Romantismo; Impressionismo; Naturalismo; Modernismo; etc.).

* Consultar **exemplo de exercício** em documento anexo.

OBJETIVO GERAL (12):

Desenvolver princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.

- 12.1: Identificar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica; a primeira escola: *École Nationale des Ponts et Chaussés*; engenharia militar: fortificações, pontes e estradas, etc.).
- 12.2: Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema; análise do lugar: variáveis e requisitos; programa: objetivos e tipologia de projeto; conceito; aplicação do conceito ao projeto; previsão de recursos; etc.).
- 12.3: Analisar e identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física; matemática; etc.).
- 12.4: Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia: civil; geológica; eletrotécnica; química; mecânica; aeronáutica; multimédia; etc.).

12.5: Desenvolver soluções criativas no âmbito das casas portáteis, aplicando princípios básicos da engenharia (habitações nômadas; sistemas construtivos flexíveis e mutáveis; eficiência energética; tecnologia; etc.) *

* Consultar **exemplo de exercício** em documento anexo.

ANEXO 1

Exemplos de Exercícios

Metas Curriculares | 5º ano (existem 3)

Técnica T5

Exemplo de exercício:

No âmbito do descritor 1.1 – “*Distinguir as características dos vários materiais riscadores*” – é sugerida a elaboração de exercícios em que o aluno experimenta os vários materiais, diferenciando as suas características através da realização de linhas retas ou curvas. Procura-se privilegiar um raciocínio orientado para a aquisição de conhecimento prático e a ampliação de habilidades, competências e aptidões específicas.

Representação R5

Exemplo de exercício:

No âmbito do descritor 2.2 – “*Dominar a representação de traçados geométricos simples*” – é sugerida a elaboração de exercícios em que o aluno produz desenhos de característica técnica rigorosa, desenhando linhas paralelas e perpendiculares, dividindo segmentos de reta em 2, 4 e 5 partes iguais e dividindo circunferências em 3, 4, 5, 6, 7 e 8 partes, no traçado de polígonos inscritos e circunscritos. Procura-se privilegiar um raciocínio orientado para formas de registo e de comunicação de informação que envolve uma técnica e linguagem específica, decifrada através de elementos bidimensionais.

Discurso D5

Exemplo de exercício:

No âmbito do descritor 3.3 – “*Entender que a experiência pessoal está relacionada com o modo como interpreta as imagens e artefactos*” – é sugerida a elaboração de exercícios em que o aluno identifica e regista manifestações visuais existentes na arquitetura de um determinado percurso pré-definido, compilando-os graficamente de forma a demonstrar as interpretações individuais. Procura-se privilegiar um raciocínio orientado para o encadear sequencial de ações, importantes para a estruturação de uma história.

Técnica T6

Exemplo de exercício:

No âmbito do descritor 4.3 – “*Dominar noções de cores primárias e cores secundárias, e reconhecer as relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro, cores complementares*” – é sugerida a elaboração de exercícios em que o aluno cria quadrados de cores primárias e secundárias em guache organizando-as através das suas características, num *template* fornecido previamente pelo professor. Procura-se privilegiar um raciocínio orientado para a aquisição de conhecimento prático, adquirido através da decomposição e a enumeração de elementos individuais.

Representação R6

Exemplo de exercício:

No âmbito do descritor 5.3 – “*Distinguir a relação entre volume e espaço e utilizar na representação a dimensão, a transparência/opacidade e a luz/cor*” – é sugerida a elaboração de exercícios em que o aluno representa um objeto de forma geométrica simples inserido no espaço, privilegiando a representação da dimensão, das transparências e da luz/cor. Procura-se privilegiar um raciocínio orientado para formas de registo e de comunicação de informação, através da organização e hierarquização de informação.

Discurso D6

Exemplo de exercício:

No âmbito do descritor 3.5 – “*Identificar meios de comunicação e a sua evolução em função da evolução técnica e social*” – é sugerida a elaboração de exercícios em que o aluno representa sobre a forma de um “linha temporal” a evolução dos meios de comunicação, relacionados com a evolução político-social humana. Procura-se privilegiar um raciocínio orientado para o encadeamento de factos e acontecimentos, que aludem à temática de análise, onde se procura reconhecer e identificar uma conduta de desempenho que ajuda a orientar novas ações criativas.

Projeto P6

Exemplo de exercício:

No âmbito do descritor 7.3 – “*Articular elementos da Teoria da Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, a mensagem e ao recetor*” – é sugerida a elaboração de exercícios em que o aluno desenvolve uma proposta de cartaz para uma exposição, organizada pela comunidade escolar. Procura-se privilegiar um raciocínio orientado para um conjunto de atividades coordenadas e interligadas com o intuito de cumprir um determinado objetivo específico, através de ações que fomentam uma identificação dos elementos e das fases do problema em análise.

Metas Curriculares | 7º ano (existem 4)

Técnica T7

Exemplo de exercício:

No âmbito do descritor 1.1 – “*Representar objetos presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos do desenho técnico*” – é sugerida a elaboração de exercícios em que o aluno desenha um objeto de baixa complexidade, recorrendo a instrumentos como lapiseira, régua, esquadros, transferidor e compasso. Procura-se privilegiar um raciocínio que evidencia um grupo singular de aptidões, métodos, recursos e técnicas.

Representação R7

Exemplo de exercício:

No âmbito do descritor 2.5 – “*Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais*” – é sugerida a elaboração de exercícios em que o aluno registe, através de fotografia ou vídeo digital, uma atividade realizada no contexto escolar. Procura-se privilegiar um raciocínio que evidencia diferentes estilos de representação e de abordagens dicotómicas (esquemáticas/orgânicas; literário/enumerativo; rítmico/estrutural).

Discurso D7

Exemplo de exercício:

No âmbito do descritor 3.4 – “*Distinguir e representar diferentes elementos, tais como espirais, oval, óvulo e arco*” – é sugerida a elaboração de exercícios em que o aluno identifica na arquitetura elementos como os arcos, registando a sua construção geométrica. Procura-se privilegiar um raciocínio que evidencia reflexões esclarecidas no âmbito retrospectivo, reconhecendo e identificando a sua trajetória histórica.

Projeto P7

Exemplo de exercício:

No âmbito do descritor 4.3 – “*Identificar as disciplinas que integram o design*” – é sugerida a elaboração de exercícios em que o aluno utiliza o desenho para obter noções de ergonomia e de antropometria, utilizando como modelos os colegas. Procura-se privilegiar um raciocínio orientado para atividades coordenadas e interligadas com o intuito de cumprir um objetivo específico.

Metas Curriculares | 8º ano (existem 4)

Técnica T8

Exemplo de exercício:

No âmbito do descritor 5.6 – “*Reconhecer e analisar teóricos da cor/luz*” – é sugerida a elaboração de exercícios em que o aluno realiza um trabalho sobre a cor.

Representação R8

Exemplo de exercício:

No âmbito do descritor 6.4 – “*Observar e desenvolver tipologias de estruturas*” – é sugerida a elaboração de exercícios em que o aluno desenvolve a maquete de uma cobertura, considerando elementos como malha, módulo e padrão. Procura-se privilegiar um raciocínio orientado para formas de registo e de comunicação de informação, que evidenciam as propriedades básicas do mundo visual, decifradas no âmbito tridimensional.

Discurso D8

Exemplo de exercício:

No âmbito do descritor 7.5 – “*Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação*” – é sugerida a elaboração de exercícios em que o aluno desenvolve uma proposta de cartaz, considerando conteúdos de imagem e texto. Procura-se privilegiar um raciocínio orientado para o encadeamento de factos, através de grupos de elementos análogos que se coligam e formam conjuntos.

Projeto P8

Exemplo de exercício:

No âmbito do descritor 8.5 – *“Inventar soluções criativas para um espaço vivencial, no âmbito da ecologia urbana, aplicando princípios básicos da arquitetura”* – é sugerida a elaboração de exercícios em que o aluno identifica os elementos estruturais de uma casa sustentável e os disponha numa solução de habitação. Procura-se privilegiar um raciocínio orientado para um conjunto de atividades coordenadas e interligadas com o intuito de cumprir um determinado objetivo específico, através da identificação das componentes e das fases do problema em análise.

Metas Curriculares | 9º ano (existem 4)

Técnica T9

Exemplo de exercício:

No âmbito do descritor 9.4 – *“Dominar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e da rigorosa.”* – é sugerida a elaboração de exercícios em que o aluno a partir da recolha de imagens fotográficas identifica e representa os elementos da linguagem da perspetiva cónicas. Procura-se privilegiar um raciocínio orientado para a aquisição de conhecimento prático, adquirido através da decomposição e a enumeração de elementos individuais.

Representação R9

Exemplo de exercício:

No âmbito do descritor 9.4 – *“Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais”* – é sugerida a elaboração de exercícios em que o aluno cria uma composição plástica, explorando figuras impossíveis e imagens ambíguas. Procura-se privilegiar um raciocínio orientado para formas de registo e de comunicação que evidenciam uma aquisição de informação de forma intuitiva.

Discurso D9

Exemplo de exercício:

No âmbito do descritor 10.1 – *“Reconhecer e analisar a arte contemporânea”* – é sugerida a elaboração de exercícios em que o aluno investiga artistas de relevo, identificando os seus códigos de comunicação. Procura-se privilegiar um raciocínio orientado para o que se quer significar, distinguindo as obras que evidenciam uma pré-informação, que retomam informação que ainda está presente na memória, e as obras que antecipam informação que irá ser referida e discriminada mais tarde.

Projeto P9

Exemplo de exercício:

No âmbito do descritor 11.5 – *“Desenvolver soluções criativas no âmbito das casas portáteis, aplicando princípios básicos da engenharia”* – é sugerida a elaboração de exercícios em que o aluno idealize e execute uma maquete de uma habitação nómada, valorizando os materiais sustentáveis. Procura-se privilegiar um raciocínio orientado para um conjunto de atividades coordenadas e interligadas que ampliam a observação de modo a fortalecer as ideias.