

*Cerimónia de apresentação das obras de Arte Contemporânea
Adquiridas em 2019 no âmbito da Comissão para a Aquisição de Arte
Contemporânea | 8 janeiro, 2020 | Palácio Nacional da Ajuda*

Quantas obras foram adquiridas em 2019 pelo Estado, no âmbito da Comissão para a Aquisição de Arte Contemporânea?

21 obras de 20 artistas.

Quais foram as obras adquiridas e de que criadores?

Lista anexa.

Qual o valor total das obras adquiridas em 2019?

299,823.00€

Que coleção irão integrar e o qual é o projeto para estas obras de arte?

Estas 21 obras passarão a integrar a Coleção de obras de arte do Estado, que terá um programa e uma curadoria nacional.

Para dar mais visibilidade às obras agora adquiridas serão realizadas exposições específicas, nomeadamente na ARCO Lisboa 2020 e no Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado (MNAC).



Qual é o objetivo destas aquisições?

O Governo criou um programa anual para a aquisição de Arte Contemporânea por considerar que é fundamental aumentar o espólio do Estado para promover ativamente a criação nacional e garantir a fruição dessas obras a cada vez mais cidadãos, em todo o território nacional.

Como se relacionam estas aquisições com o programa Revive?

Será definida uma verba que reverterá para o Fundo de Aquisições de Arte Contemporânea, no âmbito dos concursos do Programa Revive. Assim, numa articulação entre a Cultura e Economia, as obras adquiridas, que integram a Coleção do Estado, poderão depois ser expostas nas respetivas unidades hoteleiras.

Qual o valor de reforço para 2020?

200 mil euros, o que significa que o investimento do Estado para a aquisição de Arte Contemporânea passa a ser de meio milhão de euros por ano (300 mil euros iniciais + 200 mil euros).

Há quantos anos não eram adquiridas obras de arte pelo Estado?

Há praticamente duas décadas. Ou seja, de acordo com a documentação de arquivo existente, as últimas aquisições programadas de Arte Contemporânea de que há registo aconteceram entre 1997 e 1999, com prolongamento pontual até 2001, pelo Instituto de Arte Contemporânea.

Lista das Obras adquiridas em 2019

ARTISTA	OBRAS	DATA	FICHA TÉCNICA
Alexandre Estrela	"Metálica"	2018	Video installation - Video projection on prepared metal screen Video: 4:3, HD MOV (PAL), colour, loop Screen: 3000 x 2250 x 10mm, painted metal plate Sound: original soundtrack by Gabriel Ferrandini, recorded while exploring the sound properties of the screen, mono sound
António Bolota	"Sem Título" (AB 75)	2019	K-Line
António Júlio Duarte	"Canil"	2003-2018	150 x 150 cm
Carla Filipe	"Ex-Votos : Domingo, cemitério anónimo" e "Memorial aos Ferroviários"	2012	Colagem, caneta esferográfica, dactilografia, fogo sobre papel com suporte de acrílico 63 elementos / medidas / cada : 36,5 x 21,8
Dayana Lucas	"Antropofagias II" (1/3)	2018	Betão armado
Fernando Brito	"Sem Título"	1996-2010	Espelhos (78) 50 x 0,04 cm
Filipa César	"The Embassy"	2011	Video HD, cor, som, 37'
Gonçalo Pena	"From the Outermost Skerries"	2008	Óleo sobre tela, 210 x 280 cm
Isabel Carvalho	"Léxico CB"	2018	Formas de argila transferidas em spray para estores. 3 painéis de 250 x 170 cm
João Jacinto	"S/título"	2012/2016	Óleo e cinza s/tela, 200 x 140 cm (irregular)
João Maria Gusmão e Pedro Paiva	"Rodas"	2011	Filme 16mm, cor, sem som, 2'35"
Miguel Soares	"Jumping Nauman"	2007	Animação vídeo, PAL, 06'17", sem audio.
Patrícia Almeida	"Sono" da série "Portobello"	2008	Arquival Inkjet Print, 56 x 70 cm
Patrícia Almeida	"Aquashow" da série "Portobello"	2008	Arquival Inkjet Print, 56 x 70 cm
Patrícia Almeida	"Bohemia Bar" da série "Portobello"	2008	Arquival Inkjet Print, 70 x 87,5 cm
Paulo Mendes	"Red Power (FTR)"	2006	Modelo de um Ferrari Testarossa de 1984, capa para Ferrari Testarossa e instalação eléctrica
Pedro Neves Marques	"YWY, a andróide"	2017	8 min. loop, HD video, color, sound. Portuguese with english subtitles.
Pedro Tudela	"s_GS_02"	2018	Grafite, tinta, verniz, objetos vários em madeira, plástico, vidro ferro, borracha, barro. 50 x 1000 cm



ARTISTA	OBRAS	DATA	FICHA TÉCNICA
Silvestre Pestana	"NEURÓNIO IIIIIIII"	2017	5 tubos de neon modelado (argon); uma folha de alumínio perfurado; variador de tensão automático com impulsos de 5 segundos. 4 folhas de vidro translúcido e transparente. Obra em tubos de vidro com argon: 200 x 90 x 90 cm; Folhas de vidro: 170 x 80 x 0.5 cm;
Vasco Araújo	"Infinity Memory #2"	2016	Escultura. Painted wood archive, 14 digital photographs, wood frames, dimo tapes. 150 x 70 x 100 cm
Von Calhau	"Bengala"	2015	Bengala, motor. 85 cm (comprimento aprox. da bengala)