



Ciência é rigor.

ciencia25anos.pt

Comemorações dos 25 anos da criação do ministério da ciência e tecnologia em Portugal, 1995-2020

www.ciencia25anos.pt

Debates, conferências, concertos, livros, exposições,
em associação com a comemoração dos 200 anos do Teatro Thalia, Laranjeiras

Programa

1. Iniciativa 1 - Debates e conferências:

- **Bragança**, Museu Abade Baçal, 26 Fevereiro, 13:30-15h
Lançamento das comemorações e apresentação da coleção «Ciência é Conhecimento»
Tema em debate: *Espaço: ciência e inclusão?*
- **Faro**, Museu Municipal Infante D Henrique, Abril (data a definir)
Tema em debate: *Religião e Migrações: ciência e humanismo?*
- **Óbidos**, Livraria Artes e Letras, Maio (data a definir)
Tema em debate: *O Digital e as Pessoas: ciência e conhecimento?*
- **Lisboa**, Encontro Ciência 2020, FIL Junqueira, 1-3 Junho
Lançamento da Serigrafia “Ciência é rigor”, por Rui Costa
Lançamento do Livro
- **Porto**, Julho, Prisão da Relação - Instituto Português de Fotografia (data a definir)
Tema: *Ação Climática e o Digital: ciência e sustentabilidade?*
- **Évora**, Outubro (data a definir)
Tema em debate: *Ação Climática e Equidade: ciência e biodiversidade?*
- **Na net, debate digital**, 24 Novembro, 13h-14h (GMT)
Fecho das comemorações, *Dia Nacional da Cultura Científica*

2. Iniciativa 2 - Livros: “coleção ciência é conhecimento”

- Reedição de primeiras edições de 8 obras relevantes para a promoção da cultura científica;
- Comissário: Luis Gomes, Livraria Artes e Letras (Óbidos); Centro de Estudos do Oeste;
- Divulgação: Jornal Público, em colaboração com a editora «A Bela e o Monstro»;
- Obras a publicar:

Antero de Quental

“Causas da decadência dos povos peninsulares nos últimos três séculos”, Antero de Quental. Porto: Typ. Comercial, 1871.

Almeida Garrett,

“Da educação”. Londres: Sustenance e Stretch, 1829.

Charles Darwin

“Origem das espécies”, Charles Darwin; trad. Joaquim da Mesquita Paúl. Porto: Livraria Chardron, de Lelo & Irmão, 1900.

Einstein

“Teorias de Einstein: o princípio de relatividade restrita”, Mário António da Cunha Mora. Coimbra: Of. da "Lumen", 1922.

Charles Darwin

“Vida, espírito e matéria, Erwin Schrödinger ; trad. G. F. Sacarrão, S. de Miranda. Lisboa: Europa-América, 1963.

Garcia de Orta, 1499?-1568

“Coloquios dos simples, e drogas he cousas mediçinais da India, e assi dalgu[m]as frutas achadas nella onde se tratam algu[m]as cousas tocantes amediçina, pratica e outras cousas boas, pera saber”, cōpostos pello Doutor garçia dorta : fisico del Rey nosso senhor, vistos pello muyto Reuerendo senhor, ho liçençado Alexos diaz : falcam desenbargador da casa da supricaça inquisidor nestas partes.. - Impresso em Goa: por loannes de endem, 10 Abril 1563. - [7], 217 [i.é 257] f.; 4º (21 cm)

Pedro Nunes, 1502-1578

“Tratado da sphaera com a Theorica do Sol e da Lua”. E ho primeiro liuro da Geographia de Claudio Ptolomeo Alexa[n]drino. Tirados nouamente de Latim em lingoagem pello Doutor Pero Nunez Cosmographo del Rey do[m] loão ho terçeyro deste nome nosso Senhor. E acrece[n]tados de muitas annotações e figuras per que mays facilmente se podem entender. Item dous tratados q[u]e o mesmo Doutor fez sobre a carta de marear. Em os quaes se decrarão todas as principaes duuidas da nauegação. Co[m] as tauoas do mouimento do sol: e sua declinação. E o Regime[n]to da altura assi ao meyo dia: como nos outros tempos. - Lixboa : per Germão Galharde empremidor, 1 Dezembro 1537. - [90] f.: il., diagramas; 2º (29 cm)

Jules Verne

“Da terra à lua, viagem directa em 97 horas e 20 minutos”, Jules Verne; trad. de Henrique de Macedo. Lisboa: Emp. Horas Romanticas (D. Corazzi), 1878.

3. Iniciativa 3 - Exposição: “Turbulence I Voice of Space”

- Comissário exposição: Luís Oliveira e Silva, IST/Grupo de Lasers e Plasma
- Teatro Thalia, 17 de Abril, 20-23h

Turbulence - The Voice of Space é um projeto criativo de divulgação científica, associado ao projeto "InPairs", da ERC, criado para melhorar o envolvimento do público com a astrofísica. A inovação deste projeto consiste em usar dados brutos de simulações numéricas e transformá-los artisticamente numa série de media digitais (imagens, vídeos, sons e experiências de realidade virtual). Desta forma, “Turbulence - A Voice of Space” recria uma experiência imersiva e multissensorial que comunica os resultados científicos usando um canal mais acessível: o emocional e o artístico.

A missão da exposição “Turbulence - The Voice of Space” traduz-se no seu lema: “Arte para melhorar a Ciência - Arte para comunicar a Ciência”. O projeto recebeu o Prémio de Melhor Vídeo em Física de Plasma de 2018, da Sociedade Europeia de Física, e foi apresentado em várias palestras e conferências internacionais resultantes de convites provenientes dos EUA e da Europa.

4. **Iniciativa 4 - Concerto: “Shakespeare e a ciência - To Play or Not to Play”**
- Comissários concerto: Marcos Magalhães e Marta Araújo, Os Músicos do Tejo;
 - Teatro Thalia, 17 de Abril, 20-22h;
 - Concepção «To play or not to play»: João Fernandes, Marta Araújo e Marcos Magalhães;
 - Programa:
 - William Shakespeare (1564-1616): Excerto de As you like it - Acto II, cena 7
 - John Dowland (1563-1626): “In Darkness let me dwell”
 - W. Shakespeare: Excerto de Hamlet - Acto III, cena 1, tradução de D. Luís I
 - William Lawes (1602-1645): Consort sett a seis, em Sol menor - Pavan
 - W. Shakespeare: Excerto de Hamlet - Acto II, cena 2
 - Anónimo: Ballad “Go from my Window”
 - Orlando Gibbons (1583 - 1625): Go from my Window
 - W. Shakespeare: Sonnet 128, How oft when thou, my music, music play’st
 - William Byrd (1543-1623): The Queens Alman
 - Henry Purcell (1659-1695): “If Music be the Food of Love”
 - W. Shakespeare: Excerto de Hamlet - Acto III, cena 2, tradução de Sophia de Mello Breyner Andresen
 - J. Dowland: The Earle of Essex Galiard
 - W. Byrd: La Volta
 - Anónimo: Ballad Watkin’s Ale
 - W. Byrd: Callino Casturame
 - W. Shakespeare: Excerto de Hamlet - Acto III, cena 2, tradução de Sophia de Mello Breyner Andresen
 - Antonio Salieri (1750-1825) “Sorte pettegola” Ária extraída de Falstaff
 - W. Shakespeare: três citações tiradas de Othello - Acto III, cena 3
 - A. Salieri: “Reca in Amor” ária extraída de Falstaff
 - Francesco Gasparini (1661-1727) - “D’ire armato” Ária extraída de Amleto
5. **Iniciativa 5 - Arte e ciência: serigrafia e cartaz “Ciência é rigor”**
- Artista (serigrafia): Rui Costa, Artista plástico
 - Designer (cartaz): Leonel Duarte, designer gráfico
 - Lançamento e Exposição: Lisboa, “Ciência 2020”, FIL Junqueira, 1-3 Junho
6. **Iniciativa 6 - livro: «Ciência e Tecnologia em Portugal, 1995-2020 - construir o futuro através de Redes de Oportunidade**
- Coordenação: Manuel Heitor e Dulce Anahory
 - Lançamento: Lisboa, “Ciência 2020”, FIL Junqueira, 1-3 Junho
7. **Iniciativa 7 - Ópera e Conferência:**
- **Vincenzo Galilei** (1520-1591), pai de Galileu Galilei, conferência e debate assinalando os 500 anos do seu nascimento, explorando a sua relevante obra musical e a influência do seu trabalho prático e teórico para o método científico de Galileu;
 - **Gala de ópera**, com Anna Samuil (soprano) e Alfredo Daza (barítono), solistas da Ópera Estatal de Berlim;
 - Comissário: Filipe Pinto-Ribeiro, DSCH
 - Teatro Thalia, Lisboa, 18 Junho
8. **Iniciativa 8 - Ciclo de concertos comentados: “Escalas do Tempo”**
- Comissário: Filipe Pinto-Ribeiro, DSCH
 - Tema: O “Tempo”, tema universal, tema fascinante e amplíssimo, tema científico e artístico. A lista dos seus significados é interminável, desde a medição/escalas do

tempo às variadíssimas palavras relacionadas com o passar do tempo. A noção do tempo e da sua medição invade múltiplas áreas em múltiplas formas: física, biologia, sociologia, economia, matemática, história, literatura, música... Para a comemoração dos 25 anos do MCTES, propõe-se um ciclo de concertos comentados sobre o Tempo, um cruzamento entre as Ciências e a Música, com o intuito de estabelecer simbioses criativas e de estimular a capacidade de reflexão e de espírito crítico, tendo em vista o enriquecimento científico e cultural de públicos cada vez mais vastos e heterogéneos, com especial atenção ao público escolar.

- Programa:
 - **Concerto “Trilogia do Tempo”, Lisboa, 10 de novembro**, Dia Mundial da Ciência ao Serviço da Paz e do Desenvolvimento
 - **Concerto “O Fim do Tempo?”**, pelo DSCH - Schostakovich Ensemble; **Coimbra, 20 de novembro**, Dia Mundial da Ciência ao Serviço da Paz e do Desenvolvimento
 - **Concerto “Quatro Estações”**, por Jack Liebeck (violino) e Orquestra do Festival e Academia Verão Clássico; **Porto, 24 de novembro**, Dia Nacional da Cultura Científica

Divulgação e promoção: Todas as iniciativas são divulgadas pela internet, em www.ciencia25anos.pt, através de plataforma desenvolvida por Delta AS.