

Conselho de Administração do Teatro Nacional D. Maria II

Rui Catarino designado presidente e Sofia Campos vogal

A partir do próximo dia 1 de julho, Rui André Catarino Fernandes Rodrigues Gonçalves assume a presidência do Conselho de Administração (CA) do Teatro Nacional D. Maria II (TNDMII) e Sofia Pacheco de Campos Carvalho exercerá o cargo de vogal do mesmo CA.

Estas nomeações, que decorrem de despacho conjunto dos ministérios das Finanças e da Cultura - nos termos da Resolução do Conselho de Ministros n.º 48/2022 - surgem na sequência da renúncia de Cláudia Sofia de Oliveira Belchior que, a seu pedido, cessa funções como presidente do CA a 30 de junho de 2022.

De acordo com os Estatutos do TNDMII, E.P.E., o conselho de administração é composto por um presidente e dois vogais. Os atuais membros do CA para o triénio 2021-2023 foram designados através do Despacho n.º 2094/2021, de 25 de fevereiro. Uma vez que a escolha para substituir Cláudia Belchior recaiu sobre o atual vogal do CA Rui Catarino, tornou-se assim necessário substituir também o referido vogal.

As presentes designações para o conselho de administração são feitas pelo período restante do mandato em curso, cujo termo ocorre a 31 de dezembro de 2023.

Notas curriculares

Rui Catarino

É licenciado em Economia pelo Instituto Superior de Economia e Gestão da Universidade de Lisboa, pós-graduado em Gestão Cultural nas Cidades pela INDEG Business School/ISCTE e Fellow Alumn do DeVos Institute of Arts Management at the Kennedy Center, em Washington D.C., EUA (2008-2009). Exerce desde 2016 as funções de vogal do conselho de administração do

TNDMII, e é, desde 2008, assistente convidado da Escola Superior de Teatro e Cinema, onde leciona gestão cultural.

Conta com mais de 20 anos de experiência no setor cultural, tendo exercido funções de produção no Novo Grupo de Teatro e de gestão no São Luiz Teatro Municipal, no OPART - Organismo de Produção Artística (vogal do conselho de administração, 2010-2011), na Fundação de Serralves (assessor da direção-geral, 2011), em Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura (membro da equipa de direção executiva) e na EGEAC - Empresa de Gestão de Equipamentos e Animação Cultural, da qual é quadro desde 2005 (assessor do conselho de administração, 2015-2016). Trabalhou com a companhia Onafhankelijk Toneel de Roterdão e com a Reebok Europe BV, Países Baixos. Integrou, como assessor, o gabinete da Vereadora da Cultura da Câmara Municipal de Lisboa e o gabinete do Secretário de Estado da Cultura do XIX Governo Constitucional.

Foi mentor na European Theatre Academy da Convenção Teatral Europeia (2020, online e 2021, Avignon); membro do conselho de gestão do Fundo de Solidariedade com a Cultura, implementado pela Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, Fundação GDA, Audiogest e Gedipe; presidente da mesa da Assembleia Geral da Acesso Cultura; consultor para a formação e desenvolvimento da Fundação GDA; sócio cofundador do Canal 180 (2010). Ministra regularmente ações de formação e participa em conferências sobre temas de gestão cultural.

Sofia Campos

É formada em Dança (Escola Superior de Dança), em Gestão das Artes na Cultura e na Educação (Escola Superior de Educação Jean Piaget) e mestre em Práticas Culturais para Municípios pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Desde outubro de 2021 exerce as funções de gestora do projeto de investimento de requalificação do TNDMII no âmbito do Plano de Recuperação e Resiliência (PRR). Exerceu entre setembro de 2018 e agosto de 2021 as funções de diretora artística da Companhia Nacional de Bailado (CNB). De janeiro de 2015 a agosto de 2018 foi vogal do conselho de administração do TNDMII. Assumiu a função de diretora de produção e responsável de difusão na RE.AL, estrutura dirigida pelo coreógrafo João Fiadeiro, de 2003 a 2011. Depois de ter integrado as equipas de produção nos festivais Danças na Cidade em 1997 e 2002, regressou em 2011 como diretora de produção ao então Alkantara Festival. Enquanto codiretora da Alkantara - associação cultural, assumiu de 2012 a 2014 as funções de diretora geral e assessora artística. Tem integrado diversos júris de concursos promovidos por entidades públicas como a EGEAC e a Câmara Municipal do Porto.

Ao longo do seu percurso profissional tem mantido contacto regular com diversos teatros e festivais nacionais e internacionais, e colaborado com estruturas, artistas e projetos de diferentes áreas artísticas - dança, teatro, artes visuais, vídeo e cinema - ao nível de consultoria de produção e gestão. No plano da docência, tem lecionado na área da gestão cultural e da produção em Artes Performativas na Escola Superior de Dança, Escola Superior de Tecnologias e Artes de Lisboa, Restart e CEM.